National
Gallery of Art

nga.gov/learn

Thornton Dial Jr.
A Man Can Be a Star
1988
galvanized ferrous metal, wood, carpet, glasses, and industrial sealing compound on wood
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund and Gift of the Souls Grown Deep Foundation

Thornton Dial Jr.
A Man Can Be a Star (Un hombre puede ser una estrella)
1988
metal ferroso galvanizado, madera, alfombra, gafas y compuesto sellador industrial sobre madera
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund y donación de la fundación Souls Grown Deep

About the Artist

Thornton Dial Jr. was born in 1952. Son of the artist Thornton Dial Sr., Dial Jr. is a working artist in Alabama who often uses everyday and industrial materials to create artworks that comment on politics and the nature of African American life. Alongside his art, he works at Dial Metal Patterns, the family furniture business founded by his uncle. His experience in construction and welding (he spent many years working for Pullman Standard, a boxcar manufacturer) often finds its way into both his methods and choice of subjects for artworks. The working man is a common theme in his art. Many of his artworks also use distinctly American symbols, like stars and stripes in red, white, and blue, in ways that prompt the viewer to consider their impact and significance today.

Photo courtesy of University of North Carolina

Sobre el artista

Thornton Dial Jr., quien nació en 1952 y es hijo de Thornton Dial Sr., es un artista activo de Alabama que, a menudo, utiliza materiales cotidianos e industriales para crear obras de arte que hacen observaciones sobre cuestiones políticas o la naturaleza de la vida afroamericana. Además de dedicarse a su arte, también trabaja en Dial Metal Patterns, la empresa de muebles familiar que fundó su tío. Su experiencia en la construcción y la soldadura (trabajó muchos años para Pullman Standard, una fábrica de vagones) suele estar presente tanto en sus métodos como en la selección de temas para sus obras. El trabajador es un tema común en sus creaciones. Asimismo, muchas de sus obras utilizan símbolos estadounidenses distintivos, como barras y estrellas en rojo, blanco y azul, y lo hace de manera tal que invita a las y los espectadores a considerar el impacto y el significado que estos símbolos tienen hoy en día.

Foto cortesía de la Universidad de Carolina del Norte

About the Artwork

Legendary musician Ray Charles is the star of this work of art, with everyday materials like carpet, wood, and real safety goggles used to create the image. Charles, who became blind in early childhood, overcame many obstacles — poverty, disability, and the loss of his mother and brother at a young age — to develop his talent and become one of the best-known musicians of the twentieth century. Dial Jr., whose father was also an artist, lives and works outside of Birmingham, Alabama, today. Like his family before him, Dial Jr. has experience working in construction and welding, and he brings these skills to many of his artworks, as he does in the use and reinvention of industrial materials in this work.

A Man Can Be a Star
1988
galvanized ferrous metal, wood, carpet, glasses, and industrial sealing compound on wood
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund and Gift of the Souls Grown Deep Foundation

Sobre su obra artística

El legendario músico Ray Charles es la estrella de esta obra de arte. La imagen que se observa fue creada con materiales como alfombra y madera y elementos como las gafas de seguridad reales. Charles, quien se quedó ciego de pequeño, superó varios obstáculos —la pobreza, la discapacidad y la pérdida de su madre y su hermano a muy temprana edad— para poder desarrollar su talento y convertirse en uno de los mejores músicos del siglo XX. Dial Jr., cuyo padre también fue artista, en la actualidad vive y trabaja a las afueras de Birmingham, Alabama. Al igual que su familia antecesora, Dial Jr. también tiene experiencia en la construcción y la soldadura de piezas, habilidades a las que recurre en muchas de sus obras de arte, como cuando utiliza y reinventa materiales industriales en esta obra.

A Man Can Be a Star (Un hombre puede ser una estrella)
1988
metal ferroso galvanizado, madera, alfombra, gafas y compuesto sellador industrial sobre madera
National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund y donación de la fundación Souls Grown Deep

Grade Level: K – 3

Discussion

What textures do you see in this artwork? How do you imagine they would feel?

What do you think the person in the middle is doing? What makes you say that?

If you could give this artwork a title, what would you call it, and why?

Who are your favorite musicians? What kind of music does your family like to listen to?

Connections

Music: What do you hear when you look at this artwork? Either as a class or in small groups, give students time and instruments to create a song or piece of music that they imagine would pair well with this artwork. What feelings does the artwork give you, and how can you translate those feelings into music?

Art: Whom do you admire? What characteristics does that person have that make you admire them? What time or event comes to mind when you think of that person? In the style of Thornton Dial Jr., students can think of someone either in their own life, from history, or from contemporary society to be the subject of a work of art that they create with everyday materials. What materials would best give a sense of that person?

English Language Arts: Read aloud with your students the children's book *Ray Charles* by Sharon Bell Matthis. What did you learn about Ray Charles from this story? What parts of the story stood out to you, and why? How is the Ray from the story similar to or different from the man we see in this artwork?

Nivel de grado: K – 3

Debate

¿Qué texturas ves en esta obra de arte? ¿Cómo crees que se sentirán?

¿Qué crees que está haciendo la persona que se encuentra en el centro? ¿Qué te hace decir eso?

Si pudieras darle un título a esta obra de arte, ¿cuál sería y por qué?

¿Quiénes son los músicos o las músicas que más te gustan? ¿Qué tipo de música prefieren escuchar en tu familia?

Conexiones

Música: ¿Qué escuchas cuando observas esta obra de arte? Ya sea a toda la clase o en grupos pequeños, dales a las y los estudiantes tiempo y los instrumentos necesarios para que inventen una canción o pieza musical que crean que pueda ir bien con esta obra de arte. ¿Qué sentimientos te provoca la obra y cómo puedes expresarlos en una composición musical?

Arte: ¿A quién admiras? ¿Qué características tiene esa persona que te genera admiración? ¿Qué época o evento se te viene a la mente cuando piensas en esa persona? Teniendo en cuenta el estilo de Thornton Dial Jr., las y los estudiantes, pueden pensar en alguna persona, ya sea que pertenezca a su propio entorno, a la historia o a la sociedad actual, para que sea el tema de una obra de arte que creen con materiales cotidianos. ¿Qué materiales tendría más sentido utilizar con esa persona?

Inglés y literatura: Lee en voz alta con tus estudiantes el libro infantil *Ray Charles* de Sharon Bell Matthis. ¿Qué aprendiste acerca de Ray Charles gracias a esta historia? ¿Qué partes de la historia te llamaron la atención y por qué? ¿En qué se parece el Ray de la historia al hombre que vemos en la obra de arte y en qué se diferencia?

National
Gallery of Art

Thornton Dial Jr.