

THE A. W. MELLON CONCERTS
521st Concert
NATIONAL GALLERY OF ART
Washington, D. C.
Sunday, April 5, 1953
8:00 P. M.
In The West Garden Court

MARY ALYCE BENNETT, CONTRALTO

Jerzy Witas, At The Piano

Program

Paul Hindemith

Das Marienleben, Song Cycle,
Opus 27, 1923 (Revised 1948)

The Life of the Virgin Mary

by

Rainer Maria Rilke (1875-1926)

I.

1. Geburt Mariae (The Birth of Mary)
Leicht wiegende Viertel
2. Die Darstellung Mariae im Tempel (The Presentation
of Mary in the Temple)
Passacaglia - ziemlich langsam
3. Mariae Verkuendigung (Annunciation to Mary)
Ruhig bewegt - lebhaft
4. Mariae Heimsuchung (Visitation of the Virgin)
Ruhig bewegt

II.

5. Argwohn Josephs (Joseph's Suspicion)
Lebhaft
6. Verkuendigung ueber den Hirten (Annunciation Over
The Shepherds)
Bewegt - lebhaft
7. Geburt Christi (The Birth of Christ)
Briet - leicht bewegt
8. Rast auf der Flucht nach Aegypten (Rest On The Flight
Into Egypt)
Ziemlich lebhaft - ruhig bewegt

I N T E R M I S S I O N

III.

9. Von der Hochzeit zu Kana (Of The Marriage At Cana)
Lebhaft - sehr breit
10. Vor der Passion (Before the Passion)
Sehr langsam
11. Pietà
Sehr langsam
12. Stillung Mariae mit dem Auferstandenen (Consolation
of Mary With Christ Arisen)
Sehr leise, sanft und zart

IV.

13. Vom Tode Mariae (The Death of Mary)
I. Sehr langsam II. Thema mit 5 Variationen und Coda
III. Bewegt

This concert is broadcast by Station WCFM and the Continental Network